

**Maria Papa Rostkowska**  
**Une sculptrice au cœur de la Nouvelle École de Paris**

**Exposition au Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun**  
**Du 3 octobre au 30 décembre 2020**



## **Maria Papa Rostkowska**

**UNE SCULPTRICE AU CŒUR DE LA NOUVELLE ÉCOLE DE PARIS**

**Exposition au Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun**

**Du 3 octobre au 30 décembre 2020**

**Après avoir inauguré son parc de sculptures dans lequel sont rassemblées des œuvres d'artistes des XXe et du XXIe siècles, et notamment une sculpture en marbre blanc de Maria Papa Rostkowska (1923-2008), le Musée de l'Hospice Saint-Roch consacre, du 3 octobre au 30 décembre 2020, une exposition à cette sculptrice d'origine polonaise, italienne de nationalité mais résolument française de cœur.**

Cette exposition rétrospective rassemble environ 70 sculptures, en marbre, terre cuite et bronze, de cette artiste qui a fait de la sculpture, en taille directe, son combat intime.

Cette exposition permet également de révéler le parcours d'une artiste européenne avant l'heure ayant côtoyé les artistes majeurs de son temps.

Venue dès l'immédiat après-guerre à Paris poursuivre ses études d'art, Maria Rostkowska enseigne tout d'abord la peinture à l'Académie des beaux-arts de Varsovie. Sa conviction que Paris est le centre artistique où s'épanouira sa vocation la pousse à quitter définitivement la Pologne. Elle choisit de poursuivre sa carrière à Paris à la fin des années 1950. Soutenue par Edouard Pignon, elle fréquente alors les artistes de la Nouvelle École de Paris et choisit la sculpture pour exprimer une personnalité déjà affirmée. C'est dans ce contexte qu'elle fait la connaissance de Gualtieri Papa di San Lazzaro, fondateur de la Galerie et de la *Revue XXe siècle*. Elle l'épousera en secondes noces en 1958.

Maria Papa Rostkowska poursuit son travail d'artiste et s'oriente peu à peu vers la taille directe qui révèle sa puissance intérieure, son acharnement au travail. Elle développe les thématiques qui seront au cœur de son œuvre : la féminité, le couple et l'amour, la guerre. Elle se consacre à la sculpture dans son atelier de Pietrasanta près de Carrare où elle s'installe définitivement.

Remarquée par Jean Arp et Lucio Fontana, elle reçoit le Prix de la sculpture William Copley en 1966. Ses sculptures se trouvent aujourd'hui dans de nombreuses collections publiques et privées, notamment à Paris, à l'Assemblée Nationale, Palais Bourbon (2011), au Pavillon de l'Arsenal, au Musée en plein air de la Ville de Paris, dans la cour de la Bibliothèque Polonaise de Paris, au Palais Carnolès-Musée Musée des beaux arts de Menton, au Musée de Mont de Marsan (dépôt du Fonds National d'Art Contemporain), au Musée des beaux-arts de Nantes, au consulat général de France à Houston (dépôt du FNAC), sur le parvis du Musée national de Pologne à Varsovie, dans le Parc de sculptures du Musée national et au Palais présidentiel de Pologne à Varsovie, au Musée en plein air de Pietrasanta, devant l'Université de Milan. La donation d'un marbre de Carrare, *La grande Fleur* (vers 1990) a été faite au Musée de l'Hospice Saint-Roch à l'occasion de la création du parc de sculptures (2020).

## **Parcours de l'exposition :**

Présentées dans la grande nef du Musée de l'Hospice Saint-Roch, les œuvres de Maria Papa Rostkowska retracent un parcours chronologique depuis les premières œuvres en bronze, en terre cuite, de l'époque d'Albisola jusqu'à celles en marbre de Pietrasanta à partir du milieu des années 1960 jusqu'à sa mort.

En complément au parcours de l'artiste sont présentées une trentaine d'œuvres, essentiellement peintures et œuvres sur papier, d'artistes proches de Maria Papa Rostkowska, parmi lesquels Atlan, Debré, Sonia Delaunay, Estève, R.G. Gillet, Kijno, Lam, Magnelli, Miró, Pignon, Poliakoff, Survage...

Dans le cabinet d'arts graphiques est proposé un ensemble d'archives, photographies et œuvres sur papier (dessins et lithographies), témoignage sur la Revue *XXe siècle* de San Lazzaro qui évoqueront les amitiés de Maria et de son époux avec les artistes qui les ont entourés.

Sera également projeté dans le parcours de l'exposition, un film réalisé pour la télévision polonaise, sous-titré en français « La femme et le marbre », (1994). Précieux témoignage, il montre l'artiste au travail dans son atelier de Pietrasanta.

## **Autour de l'exposition :**

Une visite commentée de l'exposition « Maria Papa Rostkowska. Une sculptrice au cœur de la nouvelle École de Paris » sera organisée en présence des commissaires de l'exposition le samedi 3 octobre 2020 à 15h au Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun.

La Société Historique et Littéraire Polonaise - Bibliothèque Polonaise de Paris consacrera une soirée artistique et musicale autour de la personnalité et de l'œuvre de Maria Papa Rostkowska, en collaboration avec le Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, le mardi 6 octobre 2020.

## **Publication :**

Un catalogue en français et en anglais sera publié par le Musée de l'Hospice Saint-Roch à l'occasion de cette exposition, avec des textes de Lydia Harambourg, Patrice Moreau et Nicolas Rostkowski.

## **Commissariat de l'exposition :**

Lydia Harambourg, historienne de l'art

Patrice Moreau, conservateur du Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun

## **Un voyage de presse sera organisé le vendredi 2 octobre 2020**

### **Contacts presse :**

Presse nationale : Tambour Major- Emmanuelle Toubiana

06 77 12 54 08

emmanuelle@tambourmajor.com

Presse régionale et communication : Anne Grésy-Aveline

02 54 21 25 64

museepublic@issoudun.fr

*Photo de couverture : Maria Papa Rostkowska au travail - Foto Bessi Carrara- DR*

MARIA PAPA ROSTKOWSKA (1923-2008)

*Sculptrice au cœur de la Nouvelle Ecole de Paris*

Exposition 3 octobre > 30 décembre 2020

**Visuels disponibles pour la presse**

**Mention obligatoire : Collection particulière © Photo Riccardo Molino**



■ *Odalisque / Vénus noire* Vers 1973

Marbre

30 x 35 cm



■ *Poisson*

Vers 1977 Travertin rouge 17,5 x 40 x 12 cm



■ *Guerrier grec* Vers 1987

Marbre blanc de Grèce,  
socle marbre noir de Belgique

Ht. 50 cm



■ *Rose noire*

Vers 1997

Marbre Marquina noir, Socle marbre blanc Altissimo 15,5 x 35 x 27 cm



■ **Sans titre** Vers 1961 Terre cuite 60 x 80 cm



■ **Forme abstraite**

Vers 1980

Marbre blanc de Grèce,

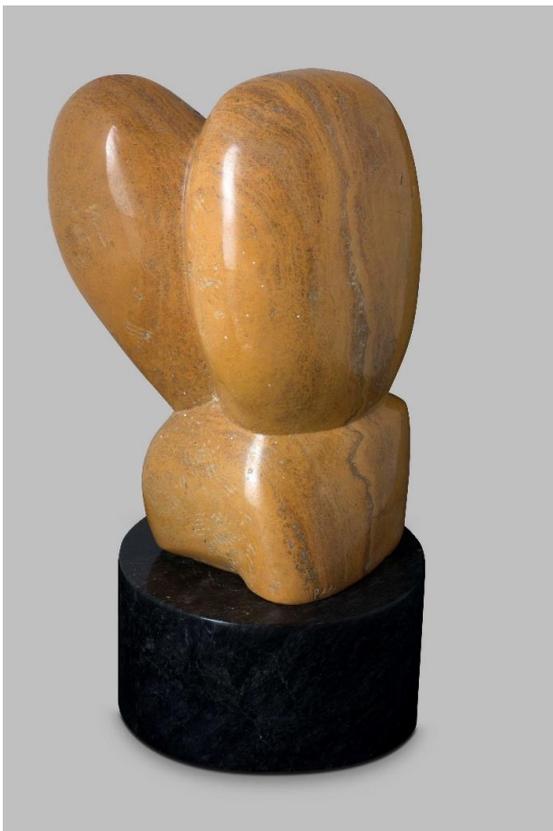
Socle en marbre noir de Belgique Ht. 45 cm



■ ***Pégase rouge***

Vers 1990

Marbre rouge de Ferrare Ht. 35 cm



■ ***Bella Donna***

Vers 1987 : Marbre jaune de Sienne, socle en marbre noir Marquina

HT. 50 cm

Pour toute demande presse : Tambour Major - Emmanuelle Toubiana

[emmanuelle@tambourmajor.com](mailto:emmanuelle@tambourmajor.com) / 06 77 12 54 98

